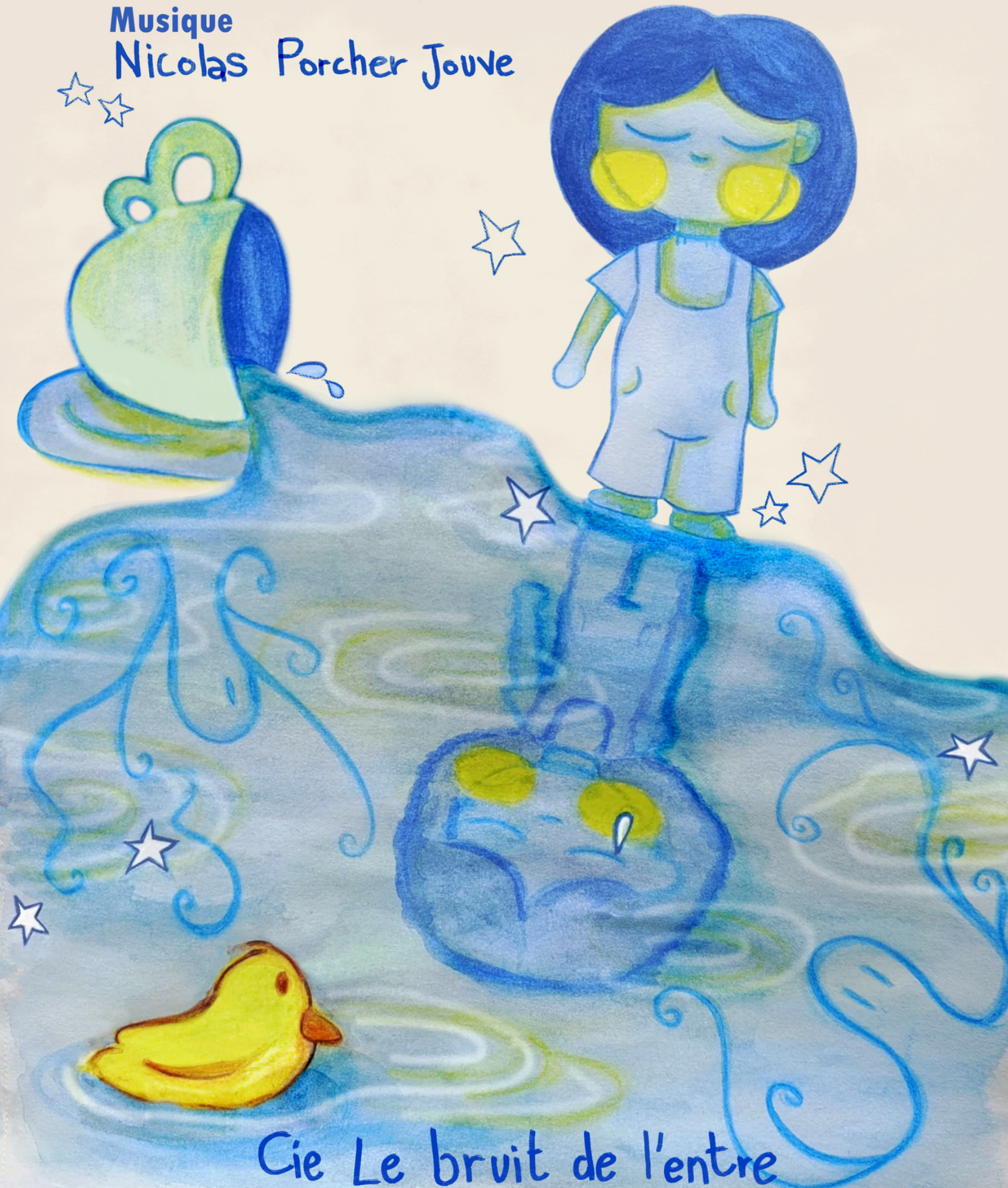


J'AI VU MAMAN PLEURER

Texte et interprétation
Justine Chasles

Musique
Nicolas Porcher Jouve



Cie Le bruit de l'entre

PRÉSENTATION DU PROJET

Résumé : Ce matin, au petit-déjeuner, Chloé a vu sa maman pleurer pour la première fois. Une larme a glissé sur son nez, avant de tomber dans son café. De chansons tendres en aventures magiques, Chloé part en voyage dans la tasse de sa maman, à la recherche de la larme disparue.

Spectacle musical à partir de 6 ans

Texte, chansons et interprétation **Justine Chasles**

Musique et création sonore **Nicolas Porcher Jouve**

Regard extérieur à la mise en scène **Eloïse Bloch**

Illustration **Lisa Catherin**

Photos **Adèle Castelain**

Production **Le bruit de l'entre**

Durée : 45min

Projet lauréat **Escales Tipis 2025**, dispositif d'accompagnement porté par le **Collectif Musiques et Danses du Monde IDF**, en partenariat avec le **festival Pestacle Parc Floral, Trafix**, et les **Ateliers Médicis**.

**Escales
Tipis**
Dispositif
d'accompagnement
création musicale
jeune public

**ATELIERS
MÉDICIS**

**FESTIVAL
LES 3 JOURS DE
GRESTAIN**

CALENDRIER DE CREATION

- **Août 2025** : présentation maquette au **festival Les Trois Jours de Grestain (27)**
- **Novembre 2025** : résidence 1 au **Point Fort d'Aubervilliers**
- **Janvier 2026** : résidence 2 aux **Ateliers Médicis**
- **27 mars 2026** : création aux **Ateliers Médicis**, dans le cadre du **Festival Babel Mômes**



NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

JUSTINE CHASLES, AUTRICE ET INTERPRÈTE

Pourquoi pleure-t-on ? Est-ce qu'on a le droit de verser des larmes quand on veut, ou est-ce qu'il vaut mieux se retenir ? Est-ce que les mamans pleurent aussi ? Comment comprendre les larmes qu'on essaye de nous cacher ? Comment consoler et rassurer petits et grands à la fois, quand le chagrin s'invite à table dès le petit déjeuner ?

Le spectacle *J'ai vu maman pleurer* est né de ces interrogations. C'est une aventure où le personnage de Chloé, une petite fille sensible et pleine de curiosité, part à la recherche de la larme disparue de sa maman. À travers ce voyage poétique et musical, il s'agit pour moi de proposer aux enfants une exploration des émotions, les leurs et celles des personnes qui les entourent, sans tabous.

Toute l'histoire se déroule dans l'imagination de Chloé, qui plonge au fond de la tasse de café de sa maman, à la recherche de cette larme disparue. Dans sa quête, elle rencontrera trois personnages : un canard en sucre qui a peur de fondre en larmes, un poisson qui, dépourvu de paupières, ne peut pleurer son chagrin d'amour, et la Pleureuse, la magicienne des larmes qui vit tout au fond de la tasse de Maman. Chaque rencontre raconte une étape différente de la recherche de Chloé, et de son propre cheminement émotionnel. Elle sera finalement accompagnée par la Pleureuse, inspirée des pleureuses professionnelles aujourd'hui disparue dans la plupart des cultures. C'est elle qui donnera la clé à Chloé, et lui permettra de libérer à la fois ses larmes, celle de sa maman, et celles des personnages qu'elle a rencontré au cours de son voyage.

Le récit est mené par la narratrice/comédienne/chanteuse. Inspirée par la tradition du conte, elle raconte, chante, et interprète les différents personnages, mais reste toujours en lien et en interaction directe avec le public. En effet, il est essentiel pour moi de laisser une part libre à l'improvisation pour nourrir la représentation par l'imaginaire des enfants. Il s'agit pour moi de leur permettre de participer activement à l'histoire et d'intégrer leurs propres émotions. Cette participation s'effectuera tant par le dialogue avec la comédienne que par la musique, et les enfants seront invités à monter sur scène à des moments clés de l'histoire pour participer à la création du spectacle.

Nous voulons proposer un moment de partage sensible, drôle et tendre, semblable à celui de l'histoire racontée avant de s'endormir, où les spectateur.ice.s deviennent partie prenante de l'expérience.



NOTE D'INTENTION MUSICALE

NICOLAS PORCHER JOUVE, COMPOSITEUR DE LA PIÈCE

La musique occupe une place centrale dans ce projet que je réalise en étroite collaboration avec Justine Chasles, pour qui je compose la musique depuis *La Cabane aux Merveilles*, son premier spectacle musical.

Dans *J'ai vu maman pleurer*, le récit s'organise autour d'une table de petit déjeuner sonore. J'utilise ma clarinette et plusieurs petits instruments (ukulele, xylophone, petites percussions), mais aussi des objets du quotidien (tasse, biscottes, cuillères ...) pour créer l'univers sonore du spectacle. Grâce à ce dispositif électro-acoustique, nous voulons proposer aux enfants une expérience musicale très ludique, où les objets qu'ils connaissent peuvent devenir instruments.

La MAO et le traitement en temps réel me permettront, avec la participation des enfants et de micros cachés dans le public, de créer les paysages sonores qui seront le décor immatériel de l'histoire. Nous avons donc fait le choix d'un plateau nu, pour laisser la place à cette scénographie sonore, offrant ainsi un espace vide et ouvert qui permettra à l'imaginaire du public de prendre toute sa place.

Pour les chansons, le duo ukulele-voix et les arrangements intimistes nous permettront d'inviter le public dans un lieu protégé et intime. Chaque chanson est comme une bulle où les émotions des personnages, même les plus intimes, peuvent se déployer, être observées, et apprivoisées. La musique prend soin du texte, des sentiments et de l'affect qu'il porte.

Ce duo intime pour évoquer la tristesse est une réinterprétation du fameux duo pour luth et voix "*Flow my tears*" de John Dowland, dont la partition irisera la création sonore, en particulier son "motif de larmes" formé de quatre notes descendantes :



Ces quatre notes, symbole des larmes, seront le fondement du thème de la Pleureuse.

La musique permet de soutenir le récit, mais surtout de susciter des émotions à une échelle non verbale. Pour citer Kant : « La musique est la langue des émotions ». En cela, ce projet est une véritable plongée sensible au cœur de la question fondamentale des émotions chez les enfants.



MAQUETTE SONORE

Les chansons étant au centre de l'histoire, nous avons enregistré une maquette de la première chanson du spectacle.

Vous pouvez l'écouter en suivant ce lien :

<https://on.soundcloud.com/1gSUXc3Todo1V6Tf8>

Paroles :

Au petit-déjeuner ce matin
Dans la cuisine gelée, les yeux ensommeillés
J'ai vu maman pleurer

Une larme a coulé sur son nez
Puis tout droit est tombée dans son café
J'ai vu maman pleurer

Moi j'ai eu très peur tout d'un coup
Si les mamans pleurent
Qu'est-ce qu'on va faire nous ?
Comment les consoler ?

PROPOSITION D'ATELIER

En lien avec le spectacle, nous proposons un atelier pédagogique et artistique durant lequel nous écrirons et composerons une "chanson pour consoler" avec les enfants.

Objectifs de l'atelier : découvrir le processus de création d'une chanson, explorer les émotions, découvrir sa voix et chanter en groupe.

Dans la mesure du possible, nous aimerions que l'atelier ait lieu avant la représentation. Ainsi, nous pourrions intégrer la chanson créée avec les enfants au spectacle, et proposer un final participatif lors de la représentation.

Déroulé de l'atelier :

1/ Écriture collective de la berceuse. Trouver les mots pour consoler. (45min)

2/ Mettre les mots en musique. Déterminer le ton de la chanson (énergique pour remonter le moral en dansant ? douce pour consoler délicatement ?). Faire sonner des instruments (ukulele, clavier électrique, petites percussions ...). Inventer et apprendre une mélodie simple. (45min)

3/ Répétition : chanter et interpréter la chanson en groupe. (30min)

Durée de l'atelier : 2h

Nombre d'enfants maximum pour l'atelier : 30.

L'ÉQUIPE



**Autrice - compositrice
et interprète**

JUSTINE CHASLES

Justine Chasles est **chanteuse, comédienne et autrice-compositrice**. En 2021, elle écrit son premier projet *La Cabane aux Merveilles*, création hybride entre concert et performance théâtrale. Elle joue ce spectacle en duo avec Nicolas Porcher Jouve qui signe la création musicale, notamment au Théâtre des Déchargeurs à Paris, mais aussi dans différents festivals en France. En mars 2023, elle sort son premier EP qui contient les 6 chansons du spectacle. **Elle consacre également une part importante de son travail au jeune public**, aussi bien dans sa création artistique que par des actions de médiation culturelle. Elle a été **professeure d'éveil théâtral en primaire et maternelle** pendant 5 ans à Paris. Elle donne également des **concerts en milieu hospitalier avec l'association Tournesol**, et des **ateliers à destination des personnes en situation de handicap lors de séjours avec les EEDF**. En 2025, elle est **intervenante et compositrice pour le film Sans voix réalisé par Valentine Cadic avec une classe de CM1 de l'école Joliot-Curie à Pantin**, projet produit par **les Filmeuses** en partenariat avec le **festival de cinéma Côté Court à Pantin**. Elle écrit également un spectacle musical jeune public intitulé **J'ai vu maman pleurer** qu'elle joue en duo avec Nicolas Porcher Jouve. Le projet est **lauréat Escales Tipis 2025, dispositif d'accompagnement porté par le Collectif Musiques et Danses du Monde IDF, en partenariat avec le festival Pestacle Parc Floral, Traffix et les Ateliers Médicis**.



Musicien - compositeur

NICOLAS PORCHER JOUVE

Nicolas Porcher Jouve est **auteur, compositeur et musicien, directeur artistique de la compagnie Le Bruit de l'entre**. Il est l'auteur de : **Le Prince à la tête de coton** (2023, Théâtre La Flèche, publié aux éditions Ex Æquo) et **sans retour** (2024), toutes deux soutenues par **Artcena** et **La Chartreuse**. **Lauréat du dispositif Créations en Cours #8 des Ateliers Médicis (2024), il développe actuellement Contes diasporiques, sa troisième écriture**.

Compositeur et musicien pour le théâtre, Nicolas signe notamment la musique des pièces *La Cabane aux Merveilles* de Justine Chasles (m.e.s Romane Lehyaric), *Le Gardien de mon frère* de Ronan Mancec (m.e.s Vincent Pavageau), *Vieilles* de la compagnie Cacho Fio!, *Utopie/Viande* d'Alexandre Horrêard, et *Le Prince à la tête de coton* (m.e.s Eloïse Bloch).

En 2024, il co-fonde le duo *ghostlight*, mêlant claviers, électronique et đàn tranh.

Côté médiation, Nicolas a animé des ateliers en tant que guide conférencier du musée de la musique de Paris, en tant qu'auteur avec le TAPS de Strasbourg, et en tant qu'artiste musicien en hôpital avec l'association Tournesol et la Philharmonie de Paris, et en école avec les Ateliers Médicis.

Nicolas est diplômé d'un **master en musicologie (CNSMDP)** et en **musique assistée par ordinateur (CRR93)**.



Metteuse en scène

ÉLOÏSE BLOCH

Eloïse se forme d'abord à Paris puis à **I'ERACM** en tant que **comédienne**. Également **danseuse, chanteuse et musicienne** elle défend un **théâtre multi-formes et multi-disciplinaire**. Aujourd'hui basée à Marseille, elle co-fonde la compagnie CAGNARD. Elle alterne entre différents projets : elle joue par exemple pour Laurent Brethome & Clémence Labatut (*La dame de chez Maxim, Et ceux qui dansaient*), Christelle Harbonn (*Pépin*) ou encore la Cie Erd'O (*Les liaisons dangereuses*). Elle est costumière sur la première création d'Athéna Amara (*Gundog, Chien-fusil*) et après avoir **mis en scène Le prince à la tête de coton en 2023, elle collabore à nouveau avec Nicolas Porcher Jouve pour sans retour**.

LE BRUIT DE L'ENTRE

間 représente un rayon de soleil (日) passant à travers deux battants de porte (門). Ce sinogramme signifie « l'entre ».

Théâtre/musique, récit intime/mémoire collective, spectacle/médiation, représentation au plateau, par un jeu de coprésences, de considérations et de représentations, nous souhaitons créer un espace théâtral et musical ouvert et fécond qui dépasse la logique de différence et de comparaison. Un rayon de soleil lumineux, intime, engagé et bruyant.

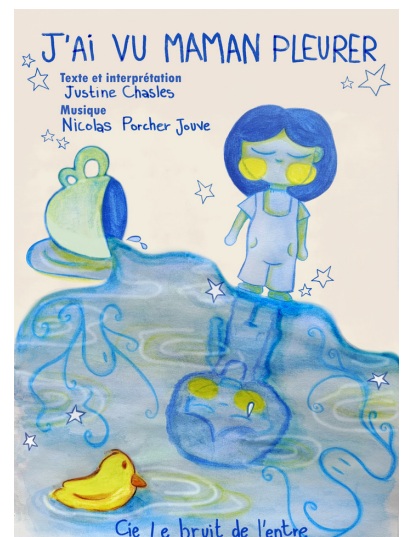
Fondée en 2023 à Saint Denis, La compagnie *Le bruit de l'entre* - écriture contemporaine, théâtre & musique est dédiée à la création de spectacles musicaux.

L'ensemble des collaborateur·ices :

Eloïse Bloch, Justine Chasles, Marie-Béatrice Dardenne, Ellen Huynh Thien Duc, Tom Lefort, Stéphane Ly-Cuong, Slimane Mechehar, Marion Peres, Nicolas Porcher Jouve, Quentin Raymond, Matthieu Truffinet.



SANS RETOUR
TEXTE NICOLAS PORCHER JOUVE
MISE EN SCÈNE JUSTINE CHASLES



CONTACT

Le bruit de l'entre

Mail : lebruitdelentre@gmail.com

Tel : 06.05.47.55.50

Instagram : [@lebruitdelentre](https://www.instagram.com/lebruitdelentre)